Частное общеобразовательное учреждение

“Лицей Исток”

Рассмотрено на заседании Утверждаю

методического объединения “ ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“ ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г Директор ЧОУ «Лицей Исток»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Михеева

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»**

**(1-4 классы)**

Составила:

Меркурьева Т.Н.,

учитель музыки

высшей квалификационной категории

Иваново, 2017

1. **Пояснительная записка.**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для младших школьников первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения обучающихся является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления младшего школьника возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих ***задач***с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1. **Планируемы е результаты освоения внеурочной деятельности**

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 1год-33 часа, 2-4 -34 часа в год.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые*методы и* *приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1. **Содержание программы**

**1 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбдь. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**2 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбдь. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**3 года обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосья.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**4 года обучения**

1. **Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2. **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

6. **Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

1. **Тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Муз.штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 8 | Ритм | 1 | 1 | - |
| 9 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 10 | Работа над репертуаром | 13 | 9 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  |  | 33 | 24 | 9 |

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Кол-во | В том числе | |
| п/п |  | часов | Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | - |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | 2 | - |
| 8 | Муз. исполнительская работа | 2 | 2 | - |
| 9 | Ритм | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценодвижение | 2 | 2 | - |
| 11 | Работа над репертуаром | 12 | 10 | 2 |
| 12 | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| ИТОГО | | 34 | 26 | 8 |

**3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие.  Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса | 1 | - | 1 |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Муз. штрихи | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 3 | 2 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Ритм | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3 | 3 | - |
| 11 | Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 6 | 5 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность | 3 | 3 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
| ИТОГО | | 34 | 24 | 10 |

**4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | - | 1 |
| 2 | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 |
| 5 | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. | 3 | 2 | 1 |
| 6 | Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.  Работа над тембром | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов. | 1 | 1 | - |
| 9 | Ритм. | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 1 | 1 | - |
| 11 | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 9 | 8 | 1 |
| 12 | Концертная деятельность | 6 | 6 | - |
| 13 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 | 1 | - |
| ИТОГО | | 34 | 26 | 9 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.​ Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

2.​ Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

3.​ В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

4.​ «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

5.​ М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

6.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младшихшкольников»М.2001.

7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

8.​ Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

9.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

10Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

11.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 12.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

13.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000