Частное общеобразовательное учреждение

“Лицей Исток”

Рассмотрено на заседании Утверждаю

методического объединения “ ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“ ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г Директор ЧОУ «Лицей Исток»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Михеева

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
 **«Креативное рукоделие»**

Возрастная категория - 8 - 14 лет

**Составила:**

Лейман Е.А.,

учитель технологии и

изобразительного искусства,

высшей квалификационной категории

Иваново, 2017

1. **Пояснительная записка**

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изме­нения. С одной стороны, усложнились социально-экономические усло­вия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с дру­гой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою ин­дивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоя­тельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплоще­ния замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

***Программа «Креативное рукоделие»*** является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способ­ствовать созданию условий для формирования творческой личности ре­бенка.

Программа курса внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Креативное рукоделие» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

**Новизна** программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квилинг, изготовление цветов из ткани и кожи, работа с резервными материалами. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.   
  
***Отличительные особенности программы:***

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

- учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок- является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.

- функция педагога заключается в создании разнообразной пред­метной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, ко­торая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

**Цель программы**: Создание условий для формирова­ния творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

**Задачи:**

- Развитие творческих способностей вос­питанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обы­денном и создавать это красивое своими руками.

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии бисероплетения и HANDMADE.

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, воспитанники учатся «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей, пробуют самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Формируются представления о бисероплетении, гармоничном сочетании цветов, простейших техниках низания бисером, развиваются навыки работы в бумагой в технике «декупаж», «квиллинг», резервными материалами.

Второй год обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII - IX вв.; под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий. Узнают технологию изготовления текстильных цветов из нетканных материалов, знакомятся с традиционным японским искусством канзаши.

Третий год обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На каждый год обучения отводится 68 учебных часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1. **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***Личностные результаты*** освоения обучающимися курса внеурочной деятельности «Креативное рукоделие» являются:

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности ,обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;

- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

***Метапредметные результаты*** освоения курса:

* самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
* алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
* определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
* комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
* организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
* оценивание правильности выполнения учебной задачи собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
* оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты*** освоения учащимися предмета «Технология» в основной школе:

*в познавательной сфере:*

* овладение алгоритмами и методами решения организационных и технико­технологических задач; овладение элементами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

*в трудовой сфере:*

* планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учётом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
* выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
* выбор средств и видов представления технической и технологической информации в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;

*в мотивационной сфере:*

* оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
* стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

*в эстетической сфере:*

* овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;
* рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учётом требований эргономики и элементов научной организации труда;
* умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
* рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
* участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

*в коммуникативной сфере:*

* установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями.

*в физиолого-психологической сфере:*

* развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
* соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам, с учётом технологических требований;
* сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

**Оценка образовательных результатов**

*-****Вводный контроль:*** определение исходного уровня знаний и умений.

Уроки-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в страну Бисерландию», анкетирование, беседы.

-***Текущий контроль:*** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изделий.

Уроки-конкурсы, текущие выставки.

-***Итоговый контроль:*** Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Открытые уроки, защита творческих проектов, виртуальные экскурсии, выставки.  
  
- ***Результаты работы*** каждого воспитанника оформляются в портфолио творческих достижений.   
  
**3. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы бисероплетения, на проволоке. | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Основы бисероплетения, на леске. | 10 | 1 | 9 |
| 4 | « В мире стеклянных цветов»- работа с бисером | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Квилллинг | 14 | 1 | 13 |
| 6 | Декупаж | 10 | 1 | 9 |
| 7 | «Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных яиц. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | «Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами. | 9 | 1 | 8 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Всего: | 68 | 8 | 60 |

**4. Содержание программы первого года обучения**

1. **Вводное занятие.** Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.
2. **Основы бисероплетения, на проволоке.** **Плоские фигурки из бисера.** *Теоретические сведения.* Историческая справка «Экскурс в мир бисера»Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.   
   *Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
3. **Основы бисероплетения, на леске.**   
   **3.1 Низание из бисера «в одну нить».** *Теоретические сведения.* История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизями. *Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

**3.2 Низание из бисера «в две нити».** *Теоретические сведения:* Изучение техник*:* цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. *Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

**3.3 Низание с подплетением.** *Теоретические сведения:* Виды подплетений (коралл, капелька, с протяжкой). Методы соединений подплетений. Анализ и зарисовка схем. *Практическая работа:* Выполнение приемов подплетений. Комбинирование подплетений с простыми цепочками.

1. **«Цветочные фантазии из бисера».**   
   *Теоретические сведения:* Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.  
   *Практическая работа*: выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов по временам года. Изготовление и оформление декоративного панно из бисерных цветов.
2. **Квилинг. *Теоретические сведения.*** Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой.   
   ***Практическая работа***. Открытки в стиле квиллинг. Декорирование горшков для цветов элементами техники квилинг.
3. **Декупаж.** *Теоретические сведения.* История развития искусства «декупаж». Материал и инструменты для декорирования. Особенности работы с многослойными салфетками. *Практическая работа*. Декорирование цветочных горшков в технике декупаж. Картина в технике декупаж (коллективная работа).
4. **«Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных яиц.** *Теоретические сведения:* виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность», технология папье- маше, способы декора пасхального яйца. *Практическая работа*: Изготовление основы пасхального яйца в технике папье- маше. Декорирование пасхального яйца в техниках, бисероплетение, квилинг, декупаж.
5. **«Не спешите выбрасывать!» - работа с резервными материалами.** *Теоретические сведения:* урок-путешествие в «Экоград», виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий.  
   *Практическая работа*: Выполнение «бансая» из пластиковой бутылки, изготовление коллекции украшений «Пластик-фантастик»
6. **Итоговое занятие.** Подведение итогов за прошедший учебный год. Мониторинг качества знаний воспитанников.   
     
   **Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | «Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Текстильные цветы из нетканных вискозных салфеток. | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Канзаши | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Творческий проект «Цветочный город» | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Цветы из паеток | 8 | 1 | 7 |
| 7 | «Разукрасим мир»- декор предметов для интерьера | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Хендмей украшений. | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Итоговое занятие. | 1 |  | 1 |
|  | ИТОГО | 68 | 8 | 60 |

**Содержание программы второго года обучения**

1. **Вводное занятие.** Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами пред­стоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества. ***Вводный тест- контроль.***
2. **«Бисерное ателье» - Изготовление бижутерии из бисера.**  
   *Теоретические сведения:* Виды бижутерии. Дидактическая игра «Имидж». Изучение основ ажурного плетения. Анализ эскизов изделий. Правила подбора формы украшения. Сочетания цветов. Творческая мастерская «Мой стиль».  
   *Практическая работа*: Изготовление украшений в техниках сетка соты на одну нить, сетка соты на две нити, кружева, огалала, ажурный жгут. Комбинирование в изделии разных техник ажурного плетения.
3. **Текстильные цветы из нетканой вискозы.**   
   *Теоретические сведения:* «Основы материаловедения». Вводный контроль. Определение исходного уровня знаний. Правильный выбор ткани - основа успешного выпол­нения изделия. Ткань и характер. Характеристика нетканой вискозы. Анализ аналогов работы с войлоком. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.  
   *Практическая работа*: Раскрой деталей цветов из нетканой вискозы по лекалу. Изготовление цветов. Оформление панно из цветов.
4. **Канзаши.***Теоретические сведения:* виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. *Практическая работа*: подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике цумами - канзаши, сборка цветов с остроконечными, круглыми и выпуклыми листочками. Изготовление коллекции цветов канзаши «Времена года», панно «Цветущая сакура». Изготовление заколок для укрепления штор.

**5. Творческий проект «Цветочный город».** Формирование групп для реализации проекта: «Исследователи», «Мастера», «Дизайнеры».

2. Распределение обязанностей:

– «исследователи» - сбор информации по теме проекта, подготовка презентации на тему «История бисероплетения», подбор материалов и шаблонов для изготовления цветов;

- «мастера» - работа со схемами плетения, подбор цветового сочетания и материалов, выбор техники плетения: французское плетение, техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Монтаж цветов.

- дизайнеры – работа с периодическими изданиями и электронными ресурсами, составление композиции «Цветочный город»

3. Текущая диагностика – тесты по теме «Найди ошибку в схеме», «Виды плетения»

4. Отчет группы исследователей о проделанной работе .

5. Мастер-класс – цветы из бисера (ведущие группы мастеров).

6. Презентация дизайнеров «Способы построения объемной композиции».  
7. Защита проекта.

1. **Цветы из паеток.** *Теоретические сведения:* Изучение технологии работы с паетками. Анализ выполненных работ.  
   *Практическая работа* :Плетение цветов способами: французское плетение, о низание через бисеринку. Сборка цветов лилий, роз, фиалок, фантазийных цветов. Оформление панно. Изготовление бонсай из паеток.
2. **«Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера.** *Теоретические сведения:* виды декоративной отделки предметов интерьера: техника витражной росписи, квиллинг, природные материалы, канзаши, мозаика. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.  
   *Практическая работа*: Декорирование, шкатулок, горшков для цветов, бутылок, банок, в техниках витражной росписи, цумами - канзаши, оплетение бисером, обвертывание нитью и др. комбинирование разных техник.
3. **Хендмей украшений.** *Теоретические сведения:* Технология скручивания трубочек из газеты. Технология изготовления бусин различной формы. Зарисовка эскиза украшений. Анализ украшений из бумаги.  
   *Практическая работа:* Скрутка газетных трубочек. Изготовление бусин из газетных трубочек в технике квилинг. Изготовление бусин из глянцевых журналов. Роспись бумажных бусин. Сборка бус и колье из бумаги и бисера.
4. **Итоговое занятие:** Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра.   
     
   **Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание программы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 2 | Плотное плетение - работа с бисером | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Цветы из кожи | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Плетение из газеты | 8 | 1 | 7 |
| 5 | «Стежок из бисера»-вышивка по сетке «соты» | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Пасхальная композиция | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Бисерные цветы на леске. | 10 | 1 | 9 |
| 8 | Традиции и современность: изготовление украшений с использованием элементов народного творчества. | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  |  | 68 | 8 | 60 |

**Содержание программы третьего года обучения**

1. **Вводное занятие.** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.
2. **Плотное плетение- работа с бисером.** *Теоретические сведения* Техника плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаика с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок» (со сдвоенными рядами или по кругу). Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности плетения выбранного изделия. Наращивание и закрепление нити. Прикрепление замка или подплетение цепочки.   
   *Практическая работа*: изготовлениебраслета или кулона в любой из выбранных техник.
3. **Работа с кожей.** *Теоретические сведения:* Как подарить вторую жизнькожаным вещам. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы. Знакомство с технологией изготовления цветов из кожи. Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т. *Практическая работа:* обрисовка лекал, раскрой и аккуратное склеивание деталей. Изготовление разнообразных брошей «Бабочка», «Розочка».. Заколки для крепления штор «Букет» и «Листик».Составление эскизов будущих панно. Изготовление декоративных ваз и бутылок. Овладение техникой – обжига кожи (термическая обработка кожи).
4. **Плетение из газеты.***Теоретические сведения:* История плетения из лозы. Технология плетения корзин из лозы. Технология изготовления газетной лозы.  
   *Практическая работа.* Изготовление газетной лозы Плетение корзины из газеты, оформление кашпо для цветов выполненной из газетных трубочек.
5. **«Стежок из бисера» - вышивка по сетке «соты».***Теоретические сведения:* Технология многослойного плетения – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Наращивание и закрепление нити.   
     
   *Практическая работа* Освоение изученных приёмов вышивки по сетке соты.
6. **Пасхальная композиция.***Теоретические сведения.* Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.  
   *Практическая работа.* Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Составление композиции из пасхальных яиц.
7. **Бисерные цветы на леске.***Теоретические сведения:* Изучение технологии фигурного плотного и ажурного плетения. Сочетание цветов в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза.  
   *Практическая работа*: Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками). Маки, розы , фиалки, колокольчики , в техниках ажурного и плотного плетения. Оформление колье и заколок цветами из бисера на леске.
8. **Традиции и современность: изготовление украшений с использованием элементов народного творчества**.*Теоретические сведения:* Знакомство с традициями и орнаментом, разных народов, а также с историей бисерных украшений таких народов, как Русь, древние Индейцы, Византия. История герданов (гайтанов). *Практическая работа*: Зарисовка эскизов и схем гердана, и его изготовление.
9. **Итоговое занятие.** Подведение итогов за прошедший год и предыдущие три года обучения. Персональные выставки изделий.   
     
   **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебные комнаты

- ТСО, музыкальный центр, телевизор, компьютер, ноутбук.

- дидактический материал, наглядные пособия

**Инструменты и приспособления для одной группы обучающихся**:

- Иголки бисерные производства Японии №11 или №12 – 15 шт.

- Ножницы;

- Салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера по столу) – 15 шт.;

- Маленькие баночки с крышками для хранения бисера по количеству бисера у каждого обучающего;

- простые и цветные карандаши – 15 шт.,

- ластик для составления эскизов – 5 шт.;

- крупная миллиметровка для составления рисунков в технике плотного плетения – 4 метра.

- картон для перевода лекал.

**Список литературы для педагогов**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.,1997.
4. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000 .
6. Божко Л.А. Бисер. – М., 2000.
7. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
8. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: «Просвещение», 1991.
9. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
10. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
11. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
12. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
13. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
14. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .
15. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
16. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
17. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
18. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
19. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
20. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.   
    **Электронные ресурсы для педагога**
22. -http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html
23. -http://www.biser.info/
24. -http://stranamasterov.ru/
25. -http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html   
    **Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

**1**. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.**2.** Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 . **3.** Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003. **4.** Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 . **5**. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3. **6.** Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 . **7.** Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 . **8**. Ляукина М. И это все из бисера. – М., 1999.